

A photograph of a person with dark hair, wearing a red shirt, sitting on a red rug in a room. The person is looking down at a small blue object on the rug. The room is dimly lit, and large, dark shadows of plants are cast onto the wall behind them. The text 'último mundo' is written in red, and 'xavi surenyo' is written in white below it.

último
mundo
xavi surenyo

último mundo

por xavi surenyo

Este libro no ha contado con subvención alguna ni ha sido presentado a ningún premio.

Título original:
Último mundo

1ª edición, 2012

Reservados todos mis derechos, el contenido de esta obra no está protegido por ley alguna, con lo cual no hay penas de cárcel, multas ni represión de ningún tipo para quien copie, plagie, distribuya, ofrezca, comparta, rescriba, mancille, queme o lo que se le ocurra parcial o totalmente esto que se supone es una obra literaria, y su transformación, interpretación, ejecución o profanación artística será más que bienvenida por el autor, quien autoriza aquí expresamente tamaños propósitos, sean los que sean.

Diseño gráfico de xavi surenyo
Ilustración de la portada: xavi surenyo
Fotografía: patricia manresa

© Ediciones Pedicabo, SL
Petons, 18, 08026 Barcelona
ISBNBN: 54-765-97476-X
Depósito legal: XX. 6383-5—5-4

Impreso en su pantalla

PRÓLOGO

No es necesario.

Personajes: en principio, uno (o los que se quiera)

Localización: en un escenario cualquiera de época actual

Escena: un mapa de europa lo preside todo (opcional)

a Raquel

Último mundo

1.

Señala el centro del mapa

Europa

Pura propaganda

Un continente

Una ficción

Líneas en el mapa

Vallas para la paz

Estas líneas?

Millares de efectivos

Vigilándolas

A quién le interesa esta vieja

Que ni tan sólo existe

Su cultura
Tan variada
Como la que va de Mongolia a Nueva Zelanda

No

No existe

Yo tampoco

No existen el quijote
El Tirant
Madame bovary
Joseph K.

Dios

Nadie

En tu mente existen
No más allá

Yo tampoco existo

Yo no soy hamlet
Ni nada parecido

Usaron de mi
Para sus fines
Nada más

Fuera la chaqueta

Ofelia!

Se dirige a un maniquí.
Tú tampoco
Existes

Eres nadie

Bah

Basta de palabras

Basta de monólogos

También

Pantomimas

Qué hago aquí

A mi también ha dejado de interesarme

A fuerza de recitar para las paredes

No veo el sentido

Toda escritura es una porquería

Toda representación es una porquería

Butacas y ataúdes

La inmovilidad

Ataca al arte

A quién le interesa hamlet

Quien quiere saber de qué está forjado

Qué pensamientos qué preocupaciones tiene

Sobre qué divaga

La vida

Pasa

Ahí afuera

Las catacumbas del arte

No son la solución

El arte está podrido

Pasivo

Muere en su propia soledad

Mira el móvil

Espero una llamada que me reincorpore
Al reino de los vivos
De los que sufren realmente
Eso de tener que llevar una máscara

A la oreja del maniquí.

Ofeelia
O lo que seas
Di algo

Nada?

No
El autor no te dejó espacio
Lo sé

Por cada personaje que habla
Cuántos callan

Enciende el televisor

Televisión

La pantalla

El monigote
Inmóvil

La fe a la que se encomienda
El espectador
La fe en los mentirosos

Las máscaras de la manipulación
Cargos votos cuentas bancarias
Aire

Regreso a los libros
A la duda
A abrir la puerta
Y la corriente

Arrastra manipulaciones
Altera sentidos
Tuerce las lógicas

Pero ahí siguen
Inmunes
Esperando su momento la oportunidad
Que otros no vacilan en desear

No
Nadie ha sido hamlet
Ni ofelia
Fue una ficción
No hay venganzas posibles
Suicidios tan bellos
Locuras adrede

Dejemos shakespeare
Definitivamente
Reivindicando a la madera
Que se desata

Dejemos Heiner Müller
Menudo autor

Autor
Qué autor
No hay genios entre la humanidad
Antes los habría en los perros

La autoría se escapa entre los dedos
Su sangre aún empaña gente inocente
Castró la libertad
Este texto un ejemplo de ello

Pero ah
La libertad no existe
Otra palabra creada
Veis un actor un sujeto

Pero no su miserabilidad
Ni él mismo la ve

El momento
En el momento
Eso ya se ha diluido
Sólo queda un texto infame
Que no responde

Que pregunta
Que pregunta
Qué pregunta

La crítica
Desterrada con el rigor
Quien lo iba a sospechar
Animales masoquistas
Sí eso es

(Un ciego deambula
Por esta ciudad
Se apoya en la pedrera
Y ve más que cien mentes juntas
Que a su alrededor fotografían
Lo que les gustaría ver

En otro instante
Quizá el mismo
Un rígido policía
Arranca a correr tras un vendedor
Porque sospecha
Que no es ciudadano
Que su nacionalidad
No cuenta

Va a por él
Pero no le atrapa
Llama
Un coche con sirenas
Hace el trabajo

Ensordece la multitud
Esqueletos
Que cuello atrás
Contemplan

Qué habrá pasado)

En qué momento
La parte no hundida
Se reivindicó

Descendiesen los mares cien metros

Si descendiesen los mares cien metros
La pelea entre el absurdo sería bestial
Clavarían las banderas enseguida
En los peces aún vivos
Y quién podría reprocharles nada
Si ésta es nuestra sociedad

Oiga que yo pago mis impuestos

Por supuesto

No son armas mías la verdad

Qué va

Entonces

Entonces qué

Digamos que qué tengo yo que ver con esto
Nada

No se esfuerce
Usted es inocente
Todos lo fueron
Su sonrisa así lo delata
Desde los nichos

Homenaje encubierto
Alas de metal

Tengo la sensación de haber muerto
En otra vida anterior ya
No ocurre eso con tanta frecuencia como algunos creen
No

Yo era saxofonista
Inventé un estilo
Todavía se recuerda
Unos pocos animales aún la oyen
Esa cascada de soledad

Disculpe me ponga poético
A veces uno no quisiera
Las palabras que lo confunden
Quizá mejor levantar el brazo y gritar
Nuremberg
Más sencillo más práctico
Toda mi frustración resuelta
PAM

Tengo momentos de fortaleza sabe
Me creo el hijo de adán
No una hormiga que cualquier cuerpo celeste
Pueda aplastar
Me educaron así sabe

Desencuentros

Y uno quiere desaprender
Y no le dejan
Es tan cómodo estar informado
Las balas le aparecerán por la derecha
Mañana a primera hora
Incline un poco el cuello
Baje la barbilla

Eche aire por si acaso
Y no dude en aniquilar
Aunque solo sea moralmente a su agresor
El resto de la semana
Tiempo nublado
Y alguna que otra tempestad
Pero no se preocupe
Su número preferido el quince
Mejor día el lunes
Y a descansar

Suena el teléfono

Hola
Has vuelto
Creía que te había olvidado
Sí hay una persona que me recuerda a ti
E inevitablemente
Sí una copa
Cuando quieras
Basta por favor
No insistas
Vuelve
No te vayas
Cuelgo
Cuelgo
Adiós

Tiene tantas formas el desespero
Ella es una de ellas
Pero claro
Hay más
Ojalá el río se la hubiese tragado definitivamente
No
Me llamarán cobarde
Por ser hombre
Y quién no

A qué viene tanta seguridad
Cretinos

Debería escribir en tercetos
Sería más impersonal
Pero tengo miedo del campo
Que me vuelva a trepar por las piernas
Su jodido alacrán
Soy persona
La ciudad me hizo
Al deshacerme
De mis tonterías
Y ahora me escupe
Qué le he hecho

No quería nada material
Eso fue todo un problema
Y las miradas se cruzaron
Y ya no han de volver

Más fuerte que todo ello
No hay nada
Por eso me da igual
El número de actores
Los personajes que la representan
Sus acotaciones

Y vuelven
Las decepciones no las envuelve el telediario
Ojalá
Los jirones están manipulándote los pasos
Que crees firmes
Uno que arrancas
Cien que te encuentran

Y todo está dentro
Un contenedor
Mil respuestas
Poble nou sigue virgen
Ya vendrán a por ti

Desecho
Y suerte que apestas

Treinta años más joven
Buenas piernas
Un cruce y una sonrisa
Y te miraríamos diferente
Pero ahora

Grita
Que tu alcalde no te encierra
No te mantiene el habla serena
Sus diputados huelgan
Por el retiro suave
Y tranquilo
En su opulenta vaciedad

Eres asco
Puaj

Era niño
Solía irme
Ahora no puedo
Me castigan
Sin comer
De espaldas al televisor
Mantengo los ojos en el plato
Qué he hecho
Digo repito
Que me han hecho

Me han quitado el personaje
Sin él no soy nada
No me disimulo
Acción

Y nada se mueve
Parálisis
Sólo las ruedas

Me he manchado el uniforme
No no es sangre
Ya quisiera yo
Son mis restos
Esas experiencias que me impiden

Un día fui consciente
Aún se mantiene vivo
El único día no fallecido
Durará hasta que me homenajeen
Ese día ya no vendrá
Pasto de las llamas
Parte del sol
Alguien muerto alguien
Un yorick cualquiera
Otro más

Es el polvo
El polvo entre las teclas
Y su alergia
Provoca en mí delirios
Y eric dolphy
El incomprendido
Uno más
Demasiada alma
En tan poco hombre
En fin

Tal vez fuese ella
Y sus flores
Ese canto
La búsqueda

Los padres mueren
A veces no somos conscientes de ello
Ya vendrá
Demasiado tarde
Como siempre

Es inútil seguir
No hago más que dilatar el proceso
Las obras no concluyen
No hay final
Cuando te cansas
Apagas

El reinicio cuesta
Tienes que esperar
No
A la mierda
Fin
Ya está

2.

Un pene enorme
En mitad de la plaza
Que provoque
Pero no diga nada
Más que su circunstancia
He ahí el arte contemporáneo
Frío como un pene
De metacrilato
Absurdo como sus creadores

Si haces caso
A cualquier revistilla de ésas
Todo es genialidad
Cualquiera de los que actúan
Esta semana en barcelona
Es un genio una deidad
Descubierta o por descubrir

Pero lo cierto es que sales
Asistes escuchas ves miras
Observas contemplas
Pero raramente sientes

El problema seré yo
Pienso

Pero no no es cierto
Mediocridad y pose
De nuevos ricos
Burgesilladas
Lo que encuentras por una y otra parte
Jodidas máquinas de crear

Gafas de pasta looks
Atrevidos para sus pobres muertes
La modernidad
Esa fina lluvia que se agarra a tu piel

Con su sabor viscoso
Sí con ése sabor
Que todo lo encierra
Lo degenera lo pudre

No soy negativo es lo que hay

El mundo es bello
Cuando no hay imposturas

Imagínate a un árbol fingiendo
Haciendo una puta pose
Eso es nuestro mundo
Mundo humano
Último mundo

La caída del imperio
Ésa es la señal
Cuando el vacío llena todos los espacios
Las grietas incluso
Para que no se note nada nada

He crecido en medio de los olivos
Volveré a ellos
La ciudad únicamente degeneración

Noo No soy ecologista
Si no dejaría a los pinos crecer entre los olivos
Simplemente
Esto me asquea
No sabéis cómo

Vivir a treinta cinco metros sobre el suelo
En un cubículo de veinticuatro metros cuadrados
Al lado de la maquinaria del ascensor
Que cinco minutos funciona sí
Cinco minutos funciona no

Un ruido insoportable

A veces en invierno
Los zorros se acercaban a mi perro
Lo confundían con uno de los suyos
Después se largaban corriendo
Eso sí que era un espectáculo
Verlos correr
No lo olvidaré nunca

Eso sí que era un espectáculo
Y no esto

Nos auto complacemos
Miramos dentro de nuestro propio contenedor

Me pregunto si los extraterrestres
Si están más avanzados
Como parece que sí
Con la misma necesidad
La de volcar en un escenario en un cuadro
En una música toda su frustración
Y otros la necesidad de oírla
De verla sentirla

No no lo creo

A veces también las águilas me visitaban
Tenían un nido encima de los ciruelos
Junto al río

Las veía empicar culebras
Hacia su nido
Tendrán crías pensaba

Un día una de ellas me salió
Al paso
Esta vez
Por entre los melocotoneros

No me lo esperaba
Batió sus alas a unos escasos metros delante de mí

Fue impresionante
Una sensación de
Un estremecimiento por todo mi cuerpo
Nunca lo olvidaré

A su lado
El pene de la plaza glorias
Me parece insignificante
Aunque mida más de doscientos metros
Nuestras magnitudes no pueden igualar a la belleza
Por más que nos empeñemos en exhibirlas

Es así punto

3.

Ha dejado de llover

Mejor

Así ahora viene el adagio
Allegro adagio allegro

Señor: ponme una acotación
Sin ellas no sé qué hacer

Ya sabes
De tipo personaje tal entra
Sale
Toma entre sus dedos un cigarrillo

Necesito un referente!
Hostias

Como el noventa y nueve coma noventa y siete por ciento
De la gente

Un referente
Alguien que me diga qué hacer
Eres tú
El foco mi señor
Habla!

El público aplaude

Silencio

Sale

Mira a la luna

Llama al criado

X. se encierra en sí mismo

Saca otro cigarrillo

Llora

Por favor sí

Acótame

Estoy perdido

Entre tanta animalidad

Ocho mil millones y creciendo

No no no puede ser

Necesito alguna acotación

Nací para esto

Pero no me enseñaron a moverme

Por los escenarios sin acotación

Díganme algo

Bah tampoco

Otros desacotados

Tómame la papilla cielo

Sabor a ciruelas

Sí cariño toma traga traga

Abbuuuuuuuu abuuuuuuuuu

Dónde está el avión

Donde está el avión

Enfrente tuyo ante tus narices

Abre la boca y traga

Toma toma

Abbuuuuuuuuu abuuuuuuuuu

Now you do what they told you

O algo así

Sí es una canción

Ojalá sólo fuera eso
Una

No no he desayunado mal
Nunca desayuno mal
Mi abuelo me enseñó a desayunar bien
Y ahora soy mi abuelo

Una rodaja enorme de pan de payés
Untada con tomate
Aceite sal
Un poco de ajo picado
I una tortilla a la francesa
De un huevo generoso enorme

Teníamos gallinas en el piso de arriba
Yo subía a recoger los huevos

Dieciséis gallinas y un gallo
Ojalá todas las proporciones fueran igual
En todos los sentidos
Sí ya sé
Algunas mujeres no estarían de acuerdo en eso
La mayoría creo
Pero no me refería al sexo
Sino todo lo contrario

En fin
Mi abuelo sí que me acotó
Aún así lo hice llorar
Te odio le dije
Toda mi crueldad infantil volcada en él

Lo hice llorar

Pero él sí que me acotó

Con toda su dictadura
Me acotó

A veces dudo si agradecerse o no

Ahora ya es inútil plantearse siquiera eso

Su mula rebuznaba bajo mi cuarto

Ya entonces sufría insomnio

Pero el animal me encantaba

Subía al pajar a echarle paja por un agujero

A su comedero

La tocaba

Alguna coz me tiró

Sin tocarme

Entonces la reprendían con dureza

Prefería que me hubiese tocado

No sé por qué

Quizá porqué ahora podría explicároslo

O no

En cambio

Ahora vivo

Entre burros

Hablo entre burros

Discurseo a burros

Soy un burro

No

Era una mula

Estéril como ella

No produzco nada más que mierda

Levanto la cola

La suelto por los caminos

Como hierba

Me muevo en círculos

Conozco las sendas
Sé cómo llegar
Calle diputació con aragó
Travessera de gràcia con bailén
Frente al macba
Esquina con rosselló

De qué me sirve todo eso

De qué me sirve colocarlo en un monólogo
De qué sirven los monólogos

Hablaba a mi perra
La que confundían con una zorra
Hablaba con ella

Podéis considerarlo un monólogo también
Pero os prometo que ella me escuchaba
Sus ojos hablaban
Nunca he vuelto a ver unos ojos que digan tanto
Aquello sí que era amor

En invierno
Nos tendíamos junto a la hoguera
Ella un poco más lejos que yo
Por el hocico supongo
Y le hablaba

Le contaba como las hordas de criminales
Asesinaban al mundo
Con sus sucios guantes blancos

Ella escuchaba atenta
Os lo prometo
A veces hablaba con la mirada
Después cerraba los ojos
Apoyaba la barbilla en el suelo y suspiraba
Por el hocico claro

Eran tiempos pretéritos

Yo soñaba que el mundo era asesinado por misiles
Una noche ganaban los rusos
La otra los americanos
Yo siempre perdía

Mi abuelo iba siempre con los rusos
En las olimpiadas que ganara siempre un ruso
Antes que un español
Yo también

A mí me fascinaba el rojo de sus camisetas
Él era un anarquista derrotado por franco
Sólo le quedaba ése consuelo
Apoyar a los rusos
En las olimpiadas

Mi padre comprendía y callaba

Pero él y yo gritábamos de emoción cuando un ruso ganaba
Que se jodan los americanos
Gritaba él

No sé si me tomaba el pelo
O exageraba
Según mi abuela siempre exageraba

Me contó que tuvo a franco en el punto de mira
Cuándo inauguró el pantano
Que hay río arriba
En flix
Cerca de nuestra finca
Lo tuve en el punto de mira
Lo pude matar me dijo

Y por qué no lo mataste
Le pregunté yo

Porque no pude

Porque después lo hubieran matado a él
Dijo mi padre

Todavía recuerdo la conversación completa

De ello hará treinta años ya

Y porqué no lo mataste
Insistía

Lo tuve en el punto de mira
Vaya que sí repetía él una y otra vez

Se ve que se había escondido en los arbustos de un monte
Cercano
Y lo tuvo en el punto de mira
Decía él

Pero no pude

No pude matarlo

Por qué

Porqué lo habrían matado a él

Me acuerdo que no llegué a comprenderlo del todo
Sus razones para no matarlo

Yo tendría ocho o nueve años
No lo acababa de comprender

Por qué no lo mataste

Uno se puede esconder después de matarlo
Pensaba yo

El caso es que no lo hizo

Aún guardaba la escopeta

La misma escopeta de cuándo la guerra
En la zona más agreste que cultivábamos

Probablemente tras las piedras de un bancal
Allí esté
Tras las piedras que aguantan un bancal
La escopeta que no mató a franco

Un día la encontraré

4.

Buenos días

Qué tal

Habéis dormido bien

Como a veces puedo llegar a resultar muy aburrido
Depende del día que tenga
Hoy os he traído una pantalla

Guardad los libros pues

Antes os cuento un poco de que va la cosa

Yo también fui militar en invierno

Sí nueve meses de mierda allá encerrado
En las montañas de madrid
Encerrado

Había alambres de espino por todo el cuartel

Hoyo de manzanares se llamaba el lugar
Nosotros lo llamábamos el culo del mundo
Por su situación
Estaba lejos de todo

En mitad de la nada
Un millar de soldados
Era absurdo

A veces veías pasear a la gente por la carretera
De fuera del cuartel
Tranquilamente
El alambre de espino nos impedía hacer lo mismo

La sensación de estar atrapado

Estarlo realmente

Ahora os podéis largar si queréis

Pero entonces no

Bueno había quién por la noche saltaba la valla
Por sitios que sí se podía saltarla
Se iba a madrid de farra
Y volvía antes del amanecer
Normalmente los habías de sostener en la formación
Cuando el oficial no miraba
No podían mantener la vertical
Tú estirabas el brazo y los sostenías así
Miraba el oficial y escondías el brazo
A veces los pillaban y quedaban arrestados
Un par de semanas o algo así

A mí nunca tuvieron que sostenerme
Aunque también me emborrachaba
Cada tarde en la cantina
Para después poder dormir
Si no no dormías

Nos pedíamos una caja de cervezas
Con veinticuatro cervezas
Y entre cuatro nos las ventilábamos
Una tras otra
No había nada mejor que hacer allá

En el culo del mundo
En invierno

Bien os he traído unas imágenes

Vamos a comentarlas

Bueno os las comento yo

Después si alguien quiere añadir algo

Adelante

Que no se prive nadie

Vamos pues con la primera imagen

Lo reconocen

Un cuadro de van gogh

La cuerda de presos

Efectivamente

La privación de la libertad

Pero no sólo eso

La obligación de hacer algo durante ese tiempo

Girar continuamente en el sentido de las agujas del reloj

Y después media vuelta y volver a girar

Éste es otro de los cuadros de van gogh

El de los melocotoneros

Qué diferencia eh

De color por supuesto

Pero más cosas

No las voy a enumerar

Proyecciones en su mente eh

Para no tener que imaginar

Una pantalla mejor que diez mil imágenes

Pensadas

En fin

Disculpen me ponga pesado

Éste veía fuera hacía su interior

Acotar lo real

Y el esfuerzo de interpretarlo

Que esfuerzo han hecho ustedes
Les damos cárcel
Les damos campo animales
Interpretación de la realidad
El plato recién hecho
Para que no tengan que esforzarse

El culo mullido
Ese culo tanpreciado
De la butaca del teatro
Al asiento del taxi
Al sofá de casa
Al lavabo a la cama
Y mañana al trabajo
Siempre el culo
Aposentado
No sea que se canse

Seguridad
Bienestar
Ciudadanía para nuestros culos

Así debería ser más fácil pensar
Crear hacer algo interesante
Pero no
Bazofia qué bella palabra
Bazofia por todas partes

No hay nada en nuestro interior
Digno de ser mostrado

Nunca pintaremos melocotoneros así
De los presos ni hablemos
Me podría enfurecer
Con los hipócritas que no soportan
Las jaulas para pájaros
Pero sí para sus congéneres

Miran hacia otro lado

Las prisiones en islas
Fuera de la ciudad

Lejos

Todo lejos

Las nucleares

Lejos del centro

Las prisiones los manicomios
Sus habitantes

Fuera

Sí un simple panfleto

Qué se creen que es esta cuerda de presos

Qué habla de la condición humana?

No también panfleto
Sucia palabra

Panfleto es contrario al arte
Dicen

Y la gente se lo cree

El crítico es la pantalla

Enséñame la realidad oh crítico
Qué debo ver dónde debo ir
A qué teatro

Cómo tengo que ver

En dónde debo reír
Con qué ironía

Acótame señor
Acótame tú también

Esto un ejército
Por dónde debemos marchar
Con qué paso

Esto una plegaria
Ahora que me duele el culo

No más sermones

Callar

No más sermones
Suciedad

Fin de la clase

Han aprendido algo

Para mañana
Redacción

Mi culo y su circunstancia

Mil quinientas palabras
Les faltará espacio
Ya verán

Hasta mañana

5.

Por favor dejen sus redacciones encima la mesa

Gracias

Ya veo que el tema les ha motivado

Esto no es una clase

No tomen apuntes

Escriban ustedes mismos lo que les parezca
Como yo hago ahora

Firmado

El autor

6.

Cada vez menos delicadeza
Más brusquedad
Para decir las cosas
La sinceridad
Duele

La elegancia de las palabras
En invierno
Cuando ya acecha primavera
Que no es la tuya

Pues sí
La edad serena que yo le llamo
Y su mundo
En la que no se vuelcan los contendores
A pie de calle
Por que la basura ni huele
De tan solidificada

La basura no huele
En la edad serena
La que las puñaladas
De tan habituales
Te imponen

Ya no sientes
Cómo la hoja te penetra
Por quincuagenaria vez

La primera
Qué dolor
La segunda
Ni te cuento
Pero menos
La tercera

Poco a poco
La cuarta
Empieza a ser costumbre

La quincuagenaria vez
Llaman al afilador
De un silbido
Por favor
Llámenlo

Que ya no siento nada

Demasiado puñal
Para un solo cuerpo

Por favor
Sí póngame un anti
No soy tan viejo como para eso
Póngame un anti
Que ilumine su vida
Con sabiduría

Ah no que eso ya no existe

Ahora es saber compartido

Antisistema
Sí ése va bien
Es el más utilizado

Anticapitalista
También
Un poco más concreto
Igualmente evidente

Antiglobalización
Éste es mentira
Como no

Lo único que quieren globalizar

Ellos ellas
Ángeles demócratas
Es la mentira
La falsedad
Que ya no cuele

Sus sucursales
De dinero rápido
De comida rápida
De sexo rápido

De publicidad veraz
Términos antagónicos estos

Globalizar sus finanzas
No el paso de personas
De productos pobres
Hacia países ricos

Unidireccionales
No globalizan
Mienten

Y perdonen por el discurso
Hay que excusarse
Hoy en día
Por pensar diferente a los comunicados
De los gobiernos
De las noticias
De las tertulias

ANTIDEMÓCRATA

Uf
Ser anti de algo que nunca ha existido
Delegar nunca será democracia
Ahí dejo eso

A mi no me representa nadie
Ni nunca permitiré tal aberración

Un animal político
Un nieto
Alguien sin arma
Pero que también tiene
La hostilidad a punto de fusil

A mí los antidisturbios!

Soy antijaulas

Anticárceles
O cómo se les llame hoy
Antimanicomios
O cómo se les disfrace
Anticentros
Para jóvenes
Para inmigrantes
Para educar reeducar convencer
Concretar la futura mente

La del consumo
La del seguidismo
La de lo superficial

Mezcla de conceptos

Época virtual
De consistencia aérea

No puedo huir de ello

Escribo en ordenador
Ordenador ordenar

Corrijo con el corrector
Corrector correcto

Revisar el texto
Revisión revisar

Toda mi profundidad se queda ahí

Debería buscar
Las raíces de todo
Cuáles?

Las de mantener privilegios
Y por tanto esclavitudes

Hoy me decía alguien cercano
Su deseo de ser millonario

De vivir de la esclavitud de otros

No por supuesto
Me ha dicho
Simplemente ser millonario

Millonario es que no recoges tus alimentos
No trabajas tus elementos
Todo
Te lo hacen
Toda la comida
A la boca
Todo a tus pies en tus manos
En tu boca

Infantilismo

Vuelve atrás

Que te lleven en brazos
Puto millonario

Millonaria
Que ella no se refería a eso
Me ha dicho
Sólo quería descansar
O irse a las seychelles

Lo comprendo
Pero mi susceptibilidad me dice
Que no comprenda

Nada de privilegios

Porque los privilegios conllevan
Todo lo demás

Antiprivilegios
Diría yo
Eso sí

El único contrario
Porque ya hace demasiado que matan

7.

De que sirve toda la sutileza
Que Shakespeare empleó
Si todavía no ha sido comprendido?

Ni Shakespeare ni Cervantes ni Calderón
Vuelos de águila
Sin recompensa

Muerte locura y sueños
Sin recompensa

Más imbéciles que nunca
No necesitamos genios
Nadie nos guía
La palabra desde el desierto
Y sin agua

Sí son otros tiempos

Ahora no hay reyes ni nobles
Ni mentiras ni nadie está por encima de nadie
Ni nadie muere de hambre ni
La tierra está enferma
Sin fuerzas

No

Ni yo soy una buena persona
Que recita por boca de otro
Un payaso con ganas de exhibirse

El mundo me dolería más
Y no escribiría con las manos sucias
Recién teñidas de rojo
Ni vosotros tendríais almorranas
De tanto rato sentados
Personas

Personas

Eso es lo que sois

Personas

Superada la fase animal
Por fin os habéis convertido
En personas

Otro modo de etnocentrismo

Personas

Ja

Ja-ja-ja

Cuántos de vosotros se está meando
Ahora mismo
Cuántos cuántas desean
Quitarse los zapatos
En este mismo instante
Pero atención
El mal olor
Invadiría la sala

Vuestros cuerpos corruptos
Esas secreciones
Las gotas de sudor que se escapan
La saliva tragada
La lefa acumulada

Ese picor intenso
La carga de mierda
Que día tras día transportamos
Y que tanto alivia vaciar
Pero el resto del día
La mierda escondida
Pero visible
Transportada
Por toda la ciudad
Por todos los teatros
Por todas las calles

Y que dolor se siente en las narices
Por la mierda ajena
Cuando es percibida

Y se escupe con la mirada
Se babea ante un culo

Si una feromona cogida al aire ya nos excita

Personas –ja

Por qué?

Por qué pensamos?

Pensamos en meter mano
A la blusa al pantalón a la falda
Al paquete al escote a la comida

Echar la mano al aire
A ver qué pillá

Aunque infantes aunque perros
Animales gatunos
Tanto da
Los cuerpos nos atraen
Con su carga de electricidad
Nos atraen

Fuerza gravitatoria

Cuánto más grandes rellenos
Nos atraen

En el metro
Sientes mil imanes
Que demasiado cerca
Te repelen
O te atraen
Aunque no lo quieras reconocer
Porque hace veinte años que firmaste un contrato
Con tu marido
Los cuerpos del metro
Te atraen

Ay último mundo
Reconoce tus defectos
Como yo reconozco los míos

Llaman

Qué
Sí
No
Sólo no
Quieres que los eche
Me da igual
Si quieres los echo

Tú mandas

Vale
Vale vale
Sí
Ya nos veremos
Sí
Ya
Adiós ciao adiós

Uf

Llamada inoportuna

Los pesados son los pesados

Pese a querer ser discretos

Siempre meten baza

No me dejan soledad

No tiene suficiente con haber escrito esto

Encima quieren compartir

Algo de protagonismo

El maestro de los títeres

Es el mayor dictador conocido

Ríete tú de los reyes

Ríete

De los reyes

Los reyes

Por cierto

Y me pongo prosaico

El de aquí

Qué tal?

Ayer lo operaron de urgencia

Por una cacería en bostwana

Y su nieto la semana pasada se pegó un tiro en el pie

También de cacería

Se ve que no tienen bastante

Han de recordarnos constantemente

Quién tiene derecho al fusil

Perdón a la escopeta

El capitán general de todo esto

Monarquía parlamentaria hay aquí
Según dicen
Monarquía parlamentaria ja
Me río

Es como decir dictadura democrática

No quiero que nadie me represente
Eso ya lo he dicho
Pero en esta farsa
En realidad nadie elige
Los privilegiados
Echadle un vistazo a la historia
Siguen siendo los mismos
Los mismos lobos
Que en invierno bajaban a la aldea
Cuándo hambrientos
Y les daba por descuartizar a un campesino

Y me disculpe tal animal
Tamaña comparación

Zorros zorras
Tanta astucia tanto tiempo
Tanta historia
Para nada
Para nada

Para nada

Primer mundo –ja!
Último mundo
Éste

Ja!

En fin

Espero sus redacciones

La próxima vez me las traen

Y no se vale copiar

Inventen

Creen anticipense

Hagan lo que quieran

No me hagan caso

Háganmelo

No nada

Nada

Buenas noches.

Telón.

